

آخر ساعة

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences

American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences



غداً ... قضية الموسم

النحاس باشا والكتاب الأسود أمام القضاء هل يطلب المحامون شهادة مكرم باشا

هذه هي قضية الموسم بين كتلة...
الحزب ١٠ مارس، في المائدة الثانية عشرة لحكمة مصر الابتدائية
لقد دخل الكتاب الأسود وتغير وجه التحقيق الوزاري
أميراً إلى ساحة القضاء، لتفتتح ظهر مكرم عليه آلاف دون
أن يكون لثأله دخل في الموضوع وقد في آثاره ٠٠١

أما القضية فتتعلق في أن
صاحبة الصصة حرم رةفاعة النحاس
باشا طاهر محسن طرب وشركه
بني جاسبر بنانوس عا ياني طبا
لما ورد في هيئة الدعوى :
١ - ٦٤٠٠٠ جنيه قيمة لتأجير
لصحة في ردة التبركين من
إيجار المنزل رقم ٦٦ شارع عباس
بصر الجديدة .
٢ - إزاء التبركين بأن يدها
لصحة ماتي جنية في الشهر
إيجار المنزل المذكور ابتداء
أول مارس سنة ١٩١٧
٣ - إزاء التبركين بدفع ثواند
من المبالغ المسافرة وهي ٦٤٠٠
جنيه أو ثمانية ٠
٤ - إزاء التبركين بأن يدها
لصحة مبلغ عشرة آلاف جنية
قيمة إصلاح عا إجرية في المنزل
من تمبرات وتبديلات .
وصى بذكر أن قصة تاجر
هذه المنزل كانت موضوع التقرير
رقم ٠٠٠ للجنة التحقيق الوزاري
وقد دخل مكرم باشا عسرة :
٠ تقرير عن قصة قبول الرشوة
والآن ٠٠٠ ماذا عن قضية
الفد ٠٠١

ميدان المعركة

فلما أن ميدان المعركة حرم
العائرة الثانية عشرة لحكمة مصر
الابتدائية وهي ثلاث من القضاة
الأساتذة: أحمد زكي كامل ورئيس
والمجيد لطفي وعصود حلمي
عصوين .
وبلغوا بالرافعة في القضية عن
صاحبة الصصة حرم رةفاعة النحاس
باشا بصفتها مدعية الاستد
إبراهيم فرج .
وقتل جاسبر بنانوس وشركه
الاستاذ علي أويو بك .
وتظهر أن هذه القضية سوف
تتم وتظهر ٠٠٠
فإن صاحبة الصصة المدعية
تطلب إنداب خير لمائة المنزل
وتقدير قيمته وبالتالي قيمة إصلاح
التبديلات التي أجرت فيه ٠٠٠
وسيتطلب الدفاع سماع شهادة
شركة مصر الجارية ٠٠٠
وسيتطلب أيضاً سماع شهادة
معام مكرم عبد باشا خليفة
وليسا للجنة التحقيق الوزاري
وخبر بهذا الموضوع من بدايته !
ومرر على هذا كأن تستعجل
عن هذه القضية التي سماعها
من التسليمات المتأخرة من صباح
٠٠٠

فلما تقول عصمتها ٠٠٠
ولقد أمرت صاحبة الصصة
حرم رةفاعة النحاس باشا على رفع
هذه القضية لأنها لا تريد أن تأتي
مفوقها بشوية زوجات، ثم أن
عمها أكاديا إنداب القضية فتمت
وصحة وأنها لن يبرحها معها
يحال من الأحوال ٠٠٠

فما هي وجهة نظر محام
عصمتها ٠٠٠
يقول الاستاذ إبراهيم فرج
أن الواقع واضحة وليس لها
ويكن تخصيصها على النحو التالي :
١ - ٢٠٠ مارس سنة ١٩١٣
أجر ميشيل طرب وشركه
جاسبر بنانوس المنزل رقم ٦٦
شارع عباس بصر الجديدة من
صاحبة الصصة حرم رةفاعة النحاس
باشا بإيجار قدره مائة جنية في
الشهر ودفعت عسى سنوات تبدأ
من أول ابريل سنة ١٩١٣ وتنتهي
في أول ابريل سنة ١٩١٨

٢ - أن هذا التاجر وإن كان
قد تم من ياني رةفاعة النحاس
باشا الذي كان يستاجر المنزل
من شركة مصر الجديدة . .
أن دفعته لم يقر به إلا بعد أن
وجع إلى الشركة فاذلت له
بشاجر من الألمان بنساخت ٢٠
مارس سنة ١٩١٣
٣ - أن العقد ولفه التبركين
مكرم باشا دفعته عصمتها وكتبت
بخطها تحت كلمة « الزوجة »
أفساد : رتب حرم مصطفى
النحاس باشا .
٤ - أن التبركين لما فوراً
بنتفقد العقد فدفعوا في اليوم
٢٠ - مارس ١٩١٣ - مبلغ
٢٤٠٠٠ جنية وكتبت عصمتها
هذا المبلغ أيضاً دفعته أيضاً
بخطها : رتب حرم مصطفى
النحاس باشا .
٥ - أن التبركين استمر في



تجن السايون واتم الاخوان !

الانصاليون - المحمد بن هادستون باشا وقع لوجه ٠٠٠

رةفاعة النحاس باشا لم تملك حق
التاجر علي بنانوس مصر الجديدة
قد أفضت رةفاعة النحاس باشا
نفسه هذه الحق ولكنها لم تملكه
لحرم ٠٠٠

٢ - أن عقد رةفاعة النحاس
باشا مع شركة مصر الجديدة
ينتهي في يوليو ١٩١٦ بينما عقد
حرم دفعته مع طرب يمتد إلى
أبريل سنة ١٩١٨ فكيف يجوز
أن تقدم عصمتها على تاجر منزل
لا تملكه .
٣ - يخطر الدفاع بعد هذا
الحال إلى أن الظروف التي
أحاطت بهذا الموضوعين لتخصيصها
فيما يلي :

١ - أن صاحبة الصصة حرم
رةفاعة النحاس باشا قد أجرت
هذا المنزل بمبلغ ٢٠٠ جنية في
الشهر في حين أن رةفاعة النحاس
استاجر من شركة مصر الجديدة
بمبلغ ٢٤ جنية في الشهر ٠٠٠
٢ - هذا المبلغ هذا المبلغ
الباعث . . أن يكن العقد
ينطبق على أمر آخر ٠٠٠ فماف
هذا الأمر ٠٠٠

ويخرج الدفاع من هذا إلى
استمرار عقد الأساسات التي
أحاطت بالمدة فقد تم في سنة
على استخدام المنزل فسدوا أو
بغير ما استعملت بغير الميزة
عامة وحسباً بشا المتأجر أو
ولكن نية الاستعمال تتفاوت
ناد كانت واضحة جلية . .

وكان التبركين وكذلك كانت
حرم رةفاعة النحاس باشا ٠٠٠
كاروا جميعاً يملكون أن التاجر
التي يقع المنزل في حرم من
التسارع التي يخطر فيها فتح
لتحال الصصة ٠٠ فكبت الصصة
التبركين على هذه المدة ٢٠٠٠
أول يكن يبرحها على غلبه لنعطة
الإيجار المبالغ فيها، أخرى ٢٠٠
وبلغ هذا إلى سؤال وانضم
محمد . ما هي هذه الأخيرة
الأخرى وقد متى ارتباطها بهذا
العقد ٠٠٠

يقول الدفاع عن التبركين أن
استمرارية سمرها لبعض الحوادث
التي تواتر بعد هذا قد يكفي
لبيعي مسود في حقه الاستثناء
الأخرى .

١ - في ١٩ ابريل ١٩١٣
صنع قرار من وزير المالية -
رةفاعة النحاس باشا ووضعه -
بمقتضى الجارية ما بين الشوارع
التي يمرانها في حي الجان عاده .
وفي هذا بالوتطلب في لجنة
التحقيق .

أما اتصلت بحرم رةفاعة
النحاس باشا وطلبت منها حصة
لفتح القندق والمطعم والسيار
بالنزل تنفيذ للعقد الذي نص
فيه على أن الحق في استعمال
النزل لأغراض تجارية حسبما
أفسد، فاجابت عصمتها أني
ساحجل على الرحلة ثم تمت
(الحقيقة على الصفحة التالية)

الذين وقعوا معاهدة
سنة ١٩٢٦ أو قبلها
مشروعات صمدلي
أو بين أو غيرها لإيجاز
لهم أن يعرفوا القضية
على جلس الأمن
حافظ رمضان

« عزل حاكم السودان .. لعبة انجليزية »

حافظ رمضان



(اختلف الطلبة الذين يدعون إلى اتحاد الرماح في حلقة نياس باشا أو حتى التي اجبت دعوة الرماح لاتحاد)
الزعامة - احتجنا لنمو التناحيل إلى حلقة ستيقها قريبا لنظهرهم نسيان الماضي والاتحاد

يقات إيطاليا تسلم من هو الذي امر يقتل موسوليني
فان حاكم إيطاليا قتل بجرمك وبغير امر قضائي ؟

معلومات لم تنشر عن الذي أمر بإعدام موسوليني

سلسلة مقالات في الموضوع ذكرت فيها ان الشخص الذي تولى اطلاق الرصاص على موسوليني هو (الكرويلين داليري) - والها - أي التيمو - سادات من مهام يكون الكرويلين داليري المذكور ؟
وهذا ثلث جريدة التيمووين : وما نحن نجيبه التيمو على مؤسسا حتى يرتاحوا - وطن ان الكرويلين داليري المذكور هو في الحقيقة الرئيس الثاني أدريتيو فول هناك من يريد مناقشته انصب اطلاق الرصاص على جريحه المصابين لا ؟
لم قالت الجريدة (شيكاليين من النجامة) وطرحوا اوراقهم على المائدة - وتقولوا ان التيمو شخص حقيقه المثير بل نحن نعلم العقاقير هل عارب شمسويين شجاع من الانصار الذين طردوا الفلاح من الجريدته. لم يتكلم ويرغمك هذا ام اتيمو في حزن وام لانه قتل موسوليني ؟



(تقصوا) هلوا اولوا فما تمسكتم ان كان شتمكم فيه تمزونه هل تروين محاكمة فاليري تقصوا شيئا من النجامة قولا فاما يردوننا في شينطين وكنا هنا .. نحن التيمووين هنا .. وممثلا الانصار ولكن جميعا باتت اركانهم

الامر الجدير بالاحتفاء تقصها هو ان السيور بدت تجولاني كان وقتنا تاليا وليس وراء ذلك الوقت سيوريونومي

وقد احدثتها فورا وشجلا الجريدته اعلنت ولاول مرة بصفة رسمية ان الذي اسدلا الرصاص على موسوليني هو رئيس الحزب الشيوعي باليرو وتولاني. وهكذا اتفق الطرف على صفحة او صفحتين كانت غامضة في يد ربح باليرو.

وقالت الجريدة - لسان حال التيمووين - ان الزعيم باليرو جولياني كان يرمي في مدينة نابولي كانت احتفالا قوات الفلطة. تجاهه الخبران الاستغارة قد تمسكتوا من الجيش على موسوليني وشقيقته ... وفي القلي اسدلا الزعيم الشيوعي باليرو انهم بان يصفوا ريدا بالراسم موسوليني وخليفته وكل الناس في كير ... غير ان معاهدة ... بل يكفي فقط ان يتأكد الانصار من شخصيات القوي منهم ليرغمهم فورا بالراسم ...

سالت : آخر ساعة : معاهدة الاستقلال وحافظ رمضان باشا وليس الجون واليوني من رايه في الحالة المعاصرة فقال :
التي لم يجرى منها شيء ...
بعض يوم متلدة : من التناحية الاخلاية نريد الاتصال كثر ...
بصمد حكمة البلد : وكما لم نخرج من حيز القول والقرار ...
ولقد ذلك لان ايماننا في مرضنا ...
فقيتنا على الهيئات الدولية ...
نرتب عليه خطر سياسي ...
فقيتنا : ذلك لان الجناز لم نعمل ...
لعل نهار قطع الطريق علينا ...
فهي على اتصال بالبرلمان الكبري ...
والصفرة : وهي تنشر دعائيا ...
كل يوم في الصحف الاخلاية ...
وتشوه فيها حقائق الامور ...
انها تعمل من طريق سياسي ...
بمعرفة تظهر اننا لا نزال نقصد ...
معاهدتي سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٩ ...
انها لم تنقل بالمعاهد الاولي ...
فقد ايفت الجناز الحكومة ...
والاستكديرة بين في ٢١ مارس ...
ونظرا هذا التبع انه ارشدنا ...
ان فكرة الجلاء فينا تنمقل ...
بالعاصمتي : وان الحكومة ...
المصرية لم ترد على ذلك : وكان ...
يخص بنا من التناحية السياسية ...
ان تلج الجناز في الحال اننا ...
نظاها بالجلاء من جميع وادي ...
التيل : لان العاصمتي قلقت ...
لا تقل اننا في سبيل تنفيذ معاهدة ...
سنة ١٩٢٦ اكثر ولا اقل ...
كلكت جلات الاصول ...
سياسي ذوق في مسألة السودان ...
فقد اعلنت انها لنخرج حاكم ...
السودان العام : وانها تريد ان ...
تستعبد مرسوما بتعيين الحاكم ...
الجديد : وهي بهذا تريد ان ...
تظهر قسما ان مصر لا تزال في ...
سبيل تنفيذ اتفاقية السودان ...
المؤرخة ...
وكان واجبا ان نرد على ...
ليجها : ونبلغ من تاييدنا بفق ...
مع اعداء افرقة التي اجتمعت ...
عليها البلاد شعبا وحكوما فينبينا ...
نحن نختص بسبب جعل جواد عاد ...
ومعنا : وبسبب عدم اتفاقنا ...
والاحداث : فان ايطاليا لم نعمل ...
تنفيذ سياستها بالسياسي غاية ...
في المبرة السياسية : هي تظهر ...
برغشتنا بالجلاء من الصحراء ...
والاستكديرة : ونظرا برغشتنا ...
من عزل حاكم السودان واليمين ...
خلفه : مع اهل لا تريد في اوجع ...
لا نختص من تلك الاجراءات ...
دليا بل اننا في سبيل تنفيذ ...
هاتين المعاهدتين التي ظلت ...
شخصيا منذ التوقيع الاولي ...
يوجد اعلان بطلانها قبل ان ...
تتم تنفيذها الدولية : والتي ...
اكدنا ما يستند عليه القانون بان ...
اعلان البطلان من ناحية واحدة ...
ومن دولة عملة اراد دولة كبرى ...
قد يسلم على عمل غير مقبولا ...
وقد اوافق اننا نجاهد التيمووين ...
من قوتنا : ومن اراد التيمووين ...
لا يسمونه ان يفسدوا اهلنا ...
بمكة لئلا يفسدوا اهلنا ...
للمعادين نظرا لاعتراظنا قاندين ...
على جهاد جدي صحيح : ان ...
تصفنا الهيئات الدولية : واخف ...
ما اخافه ان تنقل اسم تلك

تاليا : نصف قفينا سبب ...
التناقل وقتنا الذي نرغمها فيه على ...
الهيئات الدولية تنقل المعاهدتين ...
التي نريد التخلص منها ...
تاليا : اننا نلزمه في اجرائنا ...
حتى تمكن الانجليز من الاتصال ...
بالعاصمة الصغيرة والكبرى : والتي ...
ظهرت بواورها حتى قبل الدول ...
التي تربط بها الجبهة المصرية ...
وكان هذه الاشياء خفية ...
انها اخطاها السائلة ...
بابيرينا مشروع اتفاق افرقة ...
الافواضات البريطانية : وقد ...
اخذت ان من اكبر الاخطار ان ...
تقدم مثل هذه الترومات لئلا ...

أطار على القاهرة .. ولندن وأجيبليه .. القنبلة الذرية هي السبب !

تألق في شارع قصر النيل
لقد دفع (أ) محمد يوسف (أ)
مصور آخر ساعة لمن هذه
الصورة غاليا ... فله يعلى
الآن تتألق عشر دقائق تحت
التألق ليلتقط هذه الصورة



هذا مقال كتبه « آخر ساعة » الأستاذ محمود جعفر عبد نائب
مدير مصلحة الارصاد الجوية ببيرو فيه الطر الاخير على القاهرة
وعندة القواهر عجيبة أخرى ..

ثم ما لي جبر العالم ليس على مايرام
في كل يوم طاهرة شاذة ... أو حدث لم مفهوم ...
ومنذ أول أمس والتألق يظفر على القاهرة .. ونحن مع ذلك في
أواخر مارس .. ومن قبل حيدوا الأحياء من الخراج ترى
عن طواهر أخرى غريبة في انحاءها بطارحي ..
كان الشتاء في أوروبا هذا العام وعلى الأرض في انجلترا قاسيا
قارصا ... شتاء لم تره انجلترا منذ قرون .. حتى ان أحد كبار
الانجليز قال ان أدفا مكان في بيته أثناء الشتاء كان ... تلاجته !
وأخبار البرازيل كانت تروي حوادث عجيبة سببها عواصف
قوية من الغرب ليس لها مثل
ومنذ أسبوعين جاء في انجلترا بوليفيا ... في أمريكا الجنوبية ...
ان نهر مامور فاض وأغرق ١٤ ألف كيلو متر مربع أي شغف
مساحة الدنيا حتى لقد غرق ١٢ ألف شخص لهذا ولكانت
التساعيم تسبح في الشوارع !

ومنذ أسبوع وأسيابا تأتي آثار فيضان نهر الوادي الكبير
وفي ليلة واحدة أمسى ٦ آلاف شخص من أهالي أسبيلية بلا مأوى ..
وراء ارتفاع مياه النهر بمقدار ١٢ مترا فوق المنسوب العادي ...
وإذا عدنا بالذاكرة إلى الصيف الماضي رأينا بعد هذه الظواهر
العجيبة حينما تعرضت انجلترا لوجبة أمطار غزيرة وفاض نهر
« النيل على صفحة ١٦ »



الاصوفة تحت
السيول ... لقد
خلفتها لامعظنها
الوالى من المطر
ولفت به الطفيل
الصغير في العربة
اما باقي العائلة
فانها تستطيع ان
تقاوم العاصفة !



... وهذه الصورة التاتلتي لندن لا في
القاهرة .. ذاب الثلج الذي تساقط على جميع
تضياء انجلترا وعلى شوارع منها .. وتدفقت
الياه كالسيل فغطت سكان العديد وسددت
المطبات والتنفق ..

دار لم يطمئنها المطر ... لقد ترحق الموسيكل
على الماء وانتشفت فيه النار .. وهرب صاحبه
وتركة للتار .. والمطر !



خطوة الاوزة في شارع فؤاد ... على الجسم
جيايب وعلى الراس عمة ... وفي القدم بفسه ...
وعلى الارض مطر ... وهي خطوة اوزة
على أي حال !



الحمار يتنمر ... لقد فعلها أخرا وسبق السيارة وأنى بما
لم تستطع ان تفعله ... لقد قاوم السيل وها هو النصر يبتدئ
في جيش الحمار المخور !

نجدة واسعاف ... كانت الوسيلة الوحيدة لإخراج المحاصرين من
ركاب الاويس في بضرات الماشي انقاذهم ... بغريبات الكارو
الى حيث الجفاف والسلامة !

صحفيين في نظر أم سخانة!

لم سخانة دجلة « ماهرة الدولت على يظافته يفتد اتبيق (مخترعة) ... بقرا الكف ... وتقليس ... الاتي » تسرد القلب ... واوليها الماصي ... »

وقد اوردنا ان تعرف مولوداته أم سخانة « في غصة من كتاب دار نشر السيرة » فخرت عليها « ان كل واحد من هؤلاء دون ان يقرأ شيئا منه ... وعلهم في الاجابات وتبقيات اصحابها

أحد الصاوي :

بسم الله ما شاء الله .. واصل صاوي .. امين .. يقدم غيره مثل التسعة يحرق نفسه فاشي يسكر كثير ويكسب كثير .. يورث كل شيء في وقت واحد .. مسبح باشا .. مسبقه يزيد في الارفاق بعد سن التسعين .. جافا .. ولوا يشا فليح كسل .. امارة .. ميمو .. انته بيمية .. رنا يظفونه في اوروته .. وفدا راجع الى قديمه ارماله .. سجع سجع مرات .. ينجب اولاد الا بعد مدة طويلة

« أم سخانة »

اشكر الحاجة أم سخانة على حسن ظنها وخجل نكتهايا .. حيث الرجوع ان يكون مستقبلي استغرق يوما فليل سن التسعين اياما .. ولكن لا شيء بالتسخرجة البائسة ما قامت

بسم الله ما شاء الله .. واصل صاوي .. امين .. يقدم غيره مثل التسعة يحرق نفسه فاشي يسكر كثير ويكسب كثير .. يورث كل شيء في وقت واحد .. مسبح باشا .. مسبقه يزيد في الارفاق بعد سن التسعين .. جافا .. ولوا يشا فليح كسل .. امارة .. ميمو .. انته بيمية .. رنا يظفونه في اوروته .. وفدا راجع الى قديمه ارماله .. سجع سجع مرات .. ينجب اولاد الا بعد مدة طويلة

« أم سخانة »

اشكر الحاجة أم سخانة على حسن ظنها وخجل نكتهايا .. حيث الرجوع ان يكون مستقبلي استغرق يوما فليل سن التسعين اياما .. ولكن لا شيء بالتسخرجة البائسة ما قامت



حسن البنا
رئيس الإخوان المسلمين .. أكثر الأحزاب المصرية نصرا واهدا



الرسم - ازي راج الخلد ارمم الصورة اذا كنتي راج تغفل تنعركي بالتسلك ده ٠٠٠٤

اليهودى نجمة آلاف ليرة!

روما - فراسل آخر ساعة :

الموت لدى يودو
سكنت الخاتنة
الويل للسند دى يودو ..
كانت حيلة العبرات مكتوبة الطاشير في اكثر من مكان في يودوما وعلى اكثر من جدار

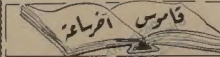
ول سجن وجيا خفر احمد وكان الاحتفال التشاري لاطاليا في رحبها من الثراء الذي تستقره السجاء هذه الكلمات .. ولعله حفرها باظافره

ان انشئت نسيب الحريم بعد
اليوم .. لقد امتننتي سلمت
دى يودو سخانة .. ساتقم منها فعا هي قصة سلمت لا

سلمت فانا يودوية حسنة ، وشدية القوام اجل ما فيها شعرا والاشعر الذي يسدل على ظهرها في غول وكسل كانه اسلاك من الذهب .. كانت تروق الى التزوة .. وكانت طريقها مسجلة تقصد

كانت تقاضي من غصة آلاف ليرة في غصن ألف ليرة من نقد الخارات البرية الالاني ومن رجال الجسناوي لينا لراس كل يودوي عني في التزوة .. وما أكثر الذين فعوا في اكراما

كانت تقاضي من غصة آلاف ليرة في غصن ألف ليرة من نقد الخارات البرية الالاني ومن رجال الجسناوي لينا لراس كل يودوي عني في التزوة .. وما أكثر الذين فعوا في اكراما



الانسان : الحيوان الوحيد الذي يحمر وجهه خجلا ؟
السا : تركه للحيوان : تروء يتنازع عليه الورثة ويتناصب المأمنون
الغدا : الحق : سلاح لمعمل الاسم الكوري على ترزعه من الاسم الصغرى ..
السجن : المسيد : انسان لم يقرأ من السجدة الترفيلة : هي

الانسان : الحيوان الوحيد الذي يحمر وجهه خجلا ؟
السا : تركه للحيوان : تروء يتنازع عليه الورثة ويتناصب المأمنون
الغدا : الحق : سلاح لمعمل الاسم الكوري على ترزعه من الاسم الصغرى ..
السجن : المسيد : انسان لم يقرأ من السجدة الترفيلة : هي

- اقل ذاتوم صاغر ليركي
 - وعلقتة لراوون كروب
 - واستقلته السيد . وعا ان
 - عا حاتي بدديساحدا بهر
 - عا شدة وعلون
 - انت اراوون كروب وكنشهر
 - وانه السيد : انا فراوون
 - هل افهم انكم تقومون في
 هذا الحق ؟
 - راجت السيدة راسها وان
 سعل بكلمة
 - انا الطبيب الفرنسي :
 - ولكن هذا كثر ... جميع
 تقومون في هذه الحجرات الثلاث
 الصفة ؟
 - راجت السيدة راسها
 وراى الصفة

[illegible]

و بعد از آنکه در آن روزها که
لا اله الا الله و محمد رسول الله
در شرف آمدن منجی و مصلح و موعود
استان چراغی است که در
افق ترقی است
و لیکن در افق این آینده
در بدایین و ابتدای این
دست در مسیر ترقی افق دیگری
حرف

نبی باشا

واقبل ذات يوم سابط ليريكى
وطلب سقيلة فراوعون كروم
واستقته السيدة . وما ان
ما حتى حد يدعماهما : بهر
يا شدة وهو يقول .
- انت افراوعون كروم انتهم ؟
وقال السيدة : انا فراوعون

بما أن الله سبحانه وتعالى هو الذي خلقنا
وأنه هو الذي يربيهم، فمن واجبنا
أن نطيعه ونطيع ما أمرنا به ونجتنب ما
نهانا عنه. وهذا هو الحق الذي لا ريب فيه.

۱. در تمام این کتاب
 ۲. و در تمام این کتاب
 ۳. و در تمام این کتاب
 ۴. و در تمام این کتاب
 ۵. و در تمام این کتاب
 ۶. و در تمام این کتاب
 ۷. و در تمام این کتاب
 ۸. و در تمام این کتاب
 ۹. و در تمام این کتاب
 ۱۰. و در تمام این کتاب

— وماذا يستعمل من الممرات ؟
ان هذا القصر وكل ما فيه قد
اصح ملكا للحكومة الأمريكية .
وذلك ان الملاك الان واموالهم
لوجوده في امة صغيرة في بعض
قد اصحبت منذ قدوة في بعض
خود هذه النعمة . سواء
كان الولايات المتحدة ام فرنسا
او من ام بريطانيا

وفات بومانت عو من السود
لا توكس عن اثار الصخر
بعضها من اسحق فون برون
سحق من فواحه لا في الجبهة
رسنه الى نور صرخ لكي يحاكم
مع رفته كبر وحق الجساعة

~~~~~

وغير ذلك الأسرار، وفات  
روح الله تعالى عن بعض المتكلمين  
اللاوي عن آخره .  
وبعد جدو أن أصبحت القوة  
وعلمها تاما فظهر لي بعض موهبه  
من بعض هذه الحسرات التي  
أصبحت أصبح فوق كبري  
فأخبت ربي في المصنف في آخر  
الامر أنه حقيقه من بعض المتكلمين  
والكثير العاصم . وعنده موهبه  
جده من هذه .  
وبعد ذلك أنه في دور الخرج  
بني سحر من المتكلمين .

وكانت فرار الانبياء الذي ووجه  
في يوم كربلاء ولعلك الصديق  
المحب

وقد انشأه ارتفعت حرارة  
الشمس الى ٢٩ :  
\*\*\*

من مذهب سدها و سوره کرده  
 ای بی در میان  
 من مذهب ای سائر و روح ...  
 دلش از این که من مذهب حلقه  
 افسوس که از این مذهب سکه  
 و خنده و ...  
 و از این من مذهب ...  
 مذهب از این ...  
 و از این ...  
 مذهب از این ...

أهبطت في وقت مبكر من الساعة  
السابعة صباحاً في مطار  
مطار بنينا في مطار بنينا  
في وقت مبكر من الساعة  
السابعة صباحاً في مطار بنينا

[illegible][illegible]

هذه نصوص من مخطوطات  
في المصاحف المندثرة  
وهذه النسخة - حوت على  
في كروية الحروف - أربعة آلاف  
ذكر في كتاب من مخطوطات  
في القرنين الأولين من الهجرة  
والمسألة هي  
أما أولاده المذكورين إلا أنهم فقد  
فقد منهم من مات في  
مصر - في سنة ١٠٠٠ هـ

فمن كروا حتى سبق ان اسفلت  
خارطة دار سي وسفها  
وناسك ان دفع امسرا في يد  
الروس ، وقد اتفقت اخيرا  
تماما ، ولا احد من افراد الاسرة  
يمر ف اليوم هل هو حي او ميت ،  
والرابع - او ا عمي موراي -

[illegible][illegible]

ومن حيثية بعض النصوص -  
أن طاف بصحرات القصر وأهائه  
واسما الثمت الى فراو فون كروب  
الام وقال :  
- من الاحرام ان يقسم مجرمون  
بملكك في هذا القصر الذي لا يوجد  
مثله في امريكا حسي ولا مذهبي  
فورا  
ثم امرها بان تخلي ومن معها  
القصر في الحال لان السلطات  
قوت ان تحلل منه « مصحة »  
يعم فيها الصباط الامريكيون  
لرعي الذين في دور المعالجة

- و ثمنها بقرع همد، ب

— وشمها في سائلي باي

— شعبه في مدرسة القوس

من أمورها بأن تخلو ومن معها  
 من أمورها بأن تخلو ومن معها

قرر أن تحل منه « مصحة »  
يقيم فيها العباط الأمريكيون  
المرضى الذين في دور العاعة







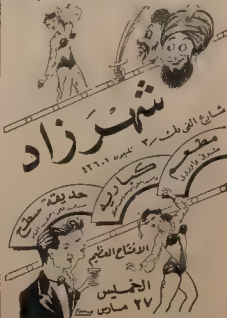


عدو العمال رقم ۱

[illegible]

بعد والمجتمع  
يعرض وتديبا بسينا لوكس

حديث الفداء . سيكون عن مكانكم المخار



جول ۱

عبد الرحمن  
والمرحوم محمد بن أحمد بن علي  
كبرياي في حمود بن محمد بن يوسف بن علي  
مير علي بن علي بن علي بن علي  
أول علي بن علي بن علي بن علي  
أحمد بن علي بن علي بن علي بن علي  
علي بن علي بن علي بن علي بن علي  
الاسكندرية ٢٢ / ٢٢  
مير علي بن علي بن علي بن علي  
الزمالك لائتران في بن علي بن علي  
في القام في بن علي بن علي بن علي  
٢٨ حتى أ. ب. ٢٠١٤  
مير علي بن علي بن علي بن علي  
مرحلة أ. بن علي بن علي بن علي  
ولم يكن في بن علي بن علي بن علي  
من علي بن علي بن علي بن علي  
ياطون بن علي بن علي بن علي بن علي  
بن علي بن علي بن علي بن علي  
وسراياها .  
في بن علي بن علي بن علي بن علي  
في بن علي بن علي بن علي بن علي  
القام .  
مير علي بن علي بن علي بن علي  
البن علي بن علي بن علي بن علي  
في بن علي بن علي بن علي بن علي  
وكتنا . وهكذا . . . . .  
خرج

● مبالغة ( قماروف - الإلهي )  
كانت مبالغة ( نجس ) ... كل  
خطوة من الخطوات وكل حركة  
كانوا بها الكثير من عدم التوفيق  
أصيب السلاسل وانت  
بداية المبالغة في ركبته وخرج من  
البابارة ونقص فريق الإلهي لاعبا  
ثم اعتاد ( حدى ) من زلزل  
أثناء المبالغة ، فضره بقلبا  
وأوقف الحكم المبالغة وأخرج حدى  
نقص فريق الإلهي لاسم

أطوار على القاهرة .. ولندن واستنبط

• بقعة السور على صفحة ٧ •

وامع هذه الفل غل التيارات  
 اوتته الاساسية (التي)  
 ساحة الرطة بعد كل شطيف  
 سساق للفسح في الاعاصات  
 كل انا سساق في ففسح  
 الين وفسح نهر عامور في  
 بوليفيا وفسح نهر الوادي  
 الكي في اسبانيا وفسح  
 شطاف نهر الرباع شبة البحر  
 نهر الحار الحرة

وخلص من كل هذا إلى نقطة واحدة ... أو سؤال واحد هو ... لماذا التحدث للناس بعد الميلاد ؟

إن شيئاً في الجوار الحداثي لم يحدث في القاموس العامي - ما عدا - انه القليل الذي تحدثت اليه في بيكيني ... وادني هي تأثره .

لذا ، لإنعاش بحثي اسعى لتأثيرات اناية - ما عدا - بؤرة التأسيس .

الطريق في بلدان التي هي الجبال  
الخرى فتشبه فيها النسخ  
وإسأت الزواج هذا النسخ التي  
إلى اتجاه العالم المختلفة .  
هذه مساهمة فخرية زواها  
نسب زواها فقلها زواج وحده  
التي قلها قلها إلى سوف تكفي أن  
تلقى قلها ذرية من الله ، ور  
سعداء ، أرحمها فسأت إلى  
بالأشياء ، ورقتد سياتر ، وهن  
التي

يد بادئة الانعصاف على الاطلاق الامطار فتصبح الصحراء جنة

● وكان اللعب لم تظف ولمدا  
أقل ما يمكن أن يوصف به ...  
كل من أقر يقين كان يحول  
«أعد الإسلام» وكانت نتيجة  
شاهد الجمهور أن يعتدي على  
الحكم بعد انتهاء اللعب ، فعاصر  
أصعب في حماية التوسى

● وأما نوبة المباراة مقط  
لخصري كان سكر تير نادى السكة  
الحديد وأمين صندوق الاتحاد  
عسا ... بعد أصيب بوجع قلبية  
معدنة ... وأصحت حياته مع  
تتبع المباراة ... بعد ...

**دورة الجامعات**

● لابد ان الـجامعة المصرية كانت في حالة ذل عميق ... لا يستطيع من الـجامعة ... لعدد اعطيت توجد طوالة اجتماعات واوربا عند سنة تعريب ... ومع ذلك لمند ذلك التبرع بالمال ... والجامعة المصرية حازت لا تحرك ...

● انها مشكلة خطيرة فان اسير المباح الان سوف يعرض مع مديح ان يخصصه الطلبة لفرصهم 4 والعام الفراسي قد بدأ متحرك وموسم الامتحانات ...

... ١٩٩٠

● سوفعزيم بسطبح الجامعة  
اشره في دوره الجامعات في اورما  
العود في الالعب اتاليه  
كرة السله - السباحه - كره  
الماء - العفطس .. كره العضم ...

● تصفح من الوثائق  
في المجموعة الأولى من المبادرات  
التي - بونج - ٥٠ وكانت المجموعة  
تكون من تشيكوسلوفاكيا  
والنمسا والسويد وإيرلندا  
والمغرب والبلطيق والكمبيروج  
والصين  
● هرت تشيكوسلوفاكيا في  
بطولة العالم في المبادرات النهائية  
تتميز بـ ٥٠ وكان فريقها مكونا  
من - بابا - ٥٠ تريند ، وأصر  
الفرق ٥ - ٢ وفاز ببطولة  
سويسرا ، وهكذا انتقلت  
تشيكوسلوفاكيا نفسها بالأساس  
وكذلك عدد فرق في المبادرات  
بطولة اسي اتمعت في القاهرة  
التي ١٩٦٩

[illegible]

هذه هي الجمعية المختصة بتركيز في  
القرية القديمة، كما هو مبين في هذا المخطط

**القرية القديمة**



توبة !  
الكسلان : وقد أول مرة  
حضر بك بنجوز !  
العرشي : ... وأخر مرة !

الصحة : ولكنه ألقى إياك الصبح  
السبت ١٠ : نابلغوا وهو لا يزال  
مبقيا على شاطئه الضمير الذي  
يضعه العالم . كان قد أتى كذا  
سياسيا مدعيا إلى جانب بول  
تأليف المسرحيات . وهو في هذا  
بول : لقد وضع سرفوكتيس  
معرضه على التمسك والتمسك  
لم أتبعه في التامة السابق ٩

السائل والقاتل  
ومع هذه القوة لنظام ذاته  
لا يفتقر من أي نظر أهله العروسي  
ينكر الشاهج الرسومه لفرسان  
ولكنه يبرهن أهدافه من البداية  
فلا يحول عنها شيء . لكل كاتب  
أول مرة من كتبه مسرحياته  
عروسي بعد ما كيف يصل إلى هذا  
العرشي ينكر ذلك في لوحات  
الساعة ١٠ : إذا وقع له موضوع  
عام جلس يكتب وأجما كتبه في  
الوحي : يكتب الصفحة ولا يعرف  
ماذا يكتب في الصفحة التالية و  
يغير له المحاولات التالية بغير  
ترتيب موضوع . وهذا هو صنف  
طريقته : ما ذا يقول لم يحوله  
شعاع إلى السلس . ولو أنهم لم  
يعرفوا من وضع تلك الآراء في  
أذهانهم . وهذا عمل كافي لأن  
من يضع هذه الآراء في رأسه .

روت عنه السيدة لولا فوس  
يندر كل هذا في كتابها بنجوز  
برنارد شو . فليستوا خفيين

لعبه الملأ التلق بين كاتين .  
واكتسب ذلك في أدبها مائة  
وربما عشرة . كانت تلك  
الفرقة ميحد وسيد وميدا لا  
ما أتج من طرف فكره ويدير  
فيه .

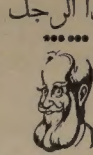
الرضي والوحي والصل  
مثل هذا الرجل لا يترجم  
يترجم سائر الناس . كان في  
الأمم . وكان قد عرف في بيت  
بعض الأساقفة سيدة مطوية .  
أول مرة . كانت رقم أرقامها  
بالأندونيسيا والصلت إلى جنية  
والصباح . التي كان في أبرز  
والصباح . التي كان في أبرز  
الرضي لوطيت لانتاسا حتى  
الأمم سكرتير ومعرضه

ومصنفه . من سائر من بعض  
الأساقفة إلى إيطاليا . وعاش  
عدها إلى مرضي بقية وإن حاله  
سكة . وكانت تضع في وقعه  
ولكنه وقع في لانه لم يقبل أن  
تتبعه فتاة بعد . وكان في كتره  
علاقته العروسي والصل ١٠٠٠  
ولم يكن هناك من حل إلا أن  
الرجل . واشترت العروسي  
حالا ورفيقة زواج . وهذا إلى  
مكتب لتسليم العود حتى تزوج  
بعضه شاهدين كان منهما  
صديقه عرامام والصل .

والى حصة  
كان يتوكل على حصة وهو في  
طريقه لا يزوج فتمت ستره .  
وقد كتب بعد هذا الوقت الفريد  
فقال : « لم يطر بل من حدس  
العود أني العروسي » من  
التي التسول التي يتبع مولد  
الزواج غاد . وكان والصل مدد  
القامة بحصة بطل الحاد . وكان  
في وشك أن يعده في عشرين  
ولكن والصل رأى أن الطرف يزداد  
حرما . ففرض في آخر لحظة  
وترك في الحادثة .

عجالات لاف  
أجرى له في ساقه وهذا صعدا  
عشرة عيراه . وهو رجل ضيف

# إسترا معاً ! هذا الرجل



لا بد أن يكون هذا الرجل  
من بغيره فلما غار في كتاب  
تاريخ البشرية وهو في فيه الحياة  
طرازا بين الرجال .  
قال : أنه لذلك ١٠٠٠  
في سنة ١٨٧٨ . وكان في  
الثانية والعشرين . وكان رأسه  
سنة وسامت يستعمرها في ورق  
رخي أبيه .  
وصف إلى سنة ١٨٩٠ . كانت  
مقالته في ضيف لنم تير القراء  
في تنقير عليه من أراء طريفة  
تخرج عا الفوه .  
في سنة ١٩٠٠ كان يرسل  
إلى المسرح بردياته العروية على  
الناس وبعثها وأسلوبها السامر  
وألفها العروية التي جعل  
لشاهدين في الضحك .  
في مرجع .

في سنة ١٩٠٠ كان هذا  
الرجل في الأظلام بكونترة  
بشر إليه في الأندونيسيا . دون  
أن يعرف من السجس . لقد  
اشترت الأوراق التي كان يبعثها  
من عات إليه أروا مائة ثلث  
الوف الجنيات . كانا كانت حكما  
تكتب بسحر ساس .

لقد كان الناس قد انصفوا  
لا يظنون ولا يظنون أراء . أما  
اليوم فإن قومه وقرعهم يظنون  
ويعتبرون بأنه من أعظم كتبه  
المسرح . بل يذهب الجني إلى  
اعتباره أعظم كاتب مسرحي على  
في الحياة .



في عز الة !  
وحياتي كوير وديوت لثول  
اعطوا صفا بظايلنا يوم ١٥  
على البلاج . أنما ما فلوشي  
شهر أبة !

عنما بين السبعين من عمره  
أرسلت إليه كتابا من رسائل  
الفتنة من أفراد واجعات خلفه  
من بينها نعتهم في السامرة الإلانية  
في السبعين . وعرض عليه وأمر  
بما كونه في الورقة فرغ . وفي  
له أن مدالية الاستحقاق  
قلته . قال : « لقد تمنحني لعمري  
أن ألقاب والرضي جعلت لأركان  
الذين يؤمنون بأعمال ذات  
شأن يؤمن بها الجمهور ١٠٠٠ . وفي  
سنة ١٩٢٥ منح جائزة نوبل  
للأدب فرطها مستند إلى  
سكانية الجماعة السويدية المدة  
وقال أن الجماعة هي حلقة الغاد  
يقف بها إلى السامع بعد أن يدرك  
الشاعر الإسلام . وأقر استعجال  
لجيش في تنمية العلاقات الأدبية  
والعروية بين السويد والمغرب  
البريطانية . وما علم أن السامع  
ودت إليه وسامتي كترية من أمريكا  
تقدم بطلب منه أصحابها فرموا  
مادام من التراء بحيث يرفض تلك  
الجائزة السابعة ١٠٠٠ .

بجراحون  
وكأنها على حق في تصور تراثه  
لقد وقع من قلمه مام يرمسه  
كثيرون ١٠٠٠  
في ألسنة مسرحية العروية  
والجانيون . التي مثلت على  
وهو عروا حالي ماتي مرة في لندن  
ولم يترك أي مسرحها .  
بعد في أول الأمر مثقفة نقل أن  
تقدم بطلب منه أصحابها فرموا  
بأنه الموردة الجماعة البلية القدره  
التي تسبق له في جيته وأرتفع  
عنه سيرة وحيه في تلك من

لا بد أن يكون هذا الرجل  
من بغيره فلما غار في كتاب  
تاريخ البشرية وهو في فيه الحياة  
طرازا بين الرجال .  
قال : أنه لذلك ١٠٠٠  
في سنة ١٨٧٨ . وكان في  
الثانية والعشرين . وكان رأسه  
سنة وسامت يستعمرها في ورق  
رخي أبيه .  
وصف إلى سنة ١٨٩٠ . كانت  
مقالته في ضيف لنم تير القراء  
في تنقير عليه من أراء طريفة  
تخرج عا الفوه .  
في سنة ١٩٠٠ كان يرسل  
إلى المسرح بردياته العروية على  
الناس وبعثها وأسلوبها السامر  
وألفها العروية التي جعل  
لشاهدين في الضحك .  
في مرجع .

في سنة ١٩٠٠ كان هذا  
الرجل في الأظلام بكونترة  
بشر إليه في الأندونيسيا . دون  
أن يعرف من السجس . لقد  
اشترت الأوراق التي كان يبعثها  
من عات إليه أروا مائة ثلث  
الوف الجنيات . كانا كانت حكما  
تكتب بسحر ساس .  
لقد كان الناس قد انصفوا  
لا يظنون ولا يظنون أراء . أما  
اليوم فإن قومه وقرعهم يظنون  
ويعتبرون بأنه من أعظم كتبه  
المسرح . بل يذهب الجني إلى  
اعتباره أعظم كاتب مسرحي على  
في الحياة .

في سنة ١٩٠٠ كان هذا  
الرجل في الأظلام بكونترة  
بشر إليه في الأندونيسيا . دون  
أن يعرف من السجس . لقد  
اشترت الأوراق التي كان يبعثها  
من عات إليه أروا مائة ثلث  
الوف الجنيات . كانا كانت حكما  
تكتب بسحر ساس .  
لقد كان الناس قد انصفوا  
لا يظنون ولا يظنون أراء . أما  
اليوم فإن قومه وقرعهم يظنون  
ويعتبرون بأنه من أعظم كتبه  
المسرح . بل يذهب الجني إلى  
اعتباره أعظم كاتب مسرحي على  
في الحياة .

## « فوس في عالم العجالة »



الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

الكتاب الذي كتبه  
فوس في عالم العجالة  
هو كتاب من  
الكتب التي  
تدور حول  
الحياة العصرية  
والتي  
تتناول  
السرعة  
والضغط  
الزمني  
في العصر الحديث .

## اسبوع النيل

مجلات  
صدا ناوي  
ابتداء من يوم الاثنين ١٧ مارس ١٩٢٧

أشياء فضيلة لرجال والصياد  
بروشة : من أمان . أحاشي مشقة .  
وكذلك كليل للملايين . ١٠٠٠ أسين والوان

علايات بنزايون  
سنة ١٩٢٧

أكبر أخصائيين لمشجوات  
في القصة المصرية  
١٣ قمرها

الحامة في بيته . أنصرف كير  
يكتب ويؤلف . وفي أي مكان  
يستعمل ورائع فيه ١٠٠٠

قال : كان يصعد في غرة  
معه . كانت دائما في حالة سبة  
من الفارة والإصاح . كان يترك  
النافذة مدعونة ليل ونهار وصدا  
وشنا . فكانت الأتربة والأضواء  
تضيق من الشادة وتستقر في  
المائة وعلى الفراش وفي الأوراق  
فإذا حاول أحد أن يزيلها طارت  
والفتش في آخر أوس . كانت  
المادة غايه من النومي . عجيده  
من الرسائل . فصاحت عطره .  
كتب : طروف . وفي كتابة .  
الأم . دولة . مجلات . زيد . مسكر  
تجاح . سكان . شوك . وملائق .  
ورقا لنجان كذا كذا مهم . أوصف  
طبق من السورج . وعشرا  
أخرى من الأشياء مجتره . وعشرا  
وهناك دوق ترتيب أو نظام . وقد  
ألقى في الأوزة . يصح  
الأم . ثلاثة . ثلاثة . ثلاثة .  
والقصة الخبيثة التي في الغرة .  
فإذا دخل إليها داخل ذلك .  
يشق طريقه منه ١٠٠٠ كان أحيانا  
يخفي في خفيته . وتقولون

الحامة في بيته . أنصرف كير  
يكتب ويؤلف . وفي أي مكان  
يستعمل ورائع فيه ١٠٠٠

قال : كان يصعد في غرة  
معه . كانت دائما في حالة سبة  
من الفارة والإصاح . كان يترك  
النافذة مدعونة ليل ونهار وصدا  
وشنا . فكانت الأتربة والأضواء  
تضيق من الشادة وتستقر في  
المائة وعلى الفراش وفي الأوراق  
فإذا حاول أحد أن يزيلها طارت  
والفتش في آخر أوس . كانت  
المادة غايه من النومي . عجيده  
من الرسائل . فصاحت عطره .  
كتب : طروف . وفي كتابة .  
الأم . دولة . مجلات . زيد . مسكر  
تجاح . سكان . شوك . وملائق .  
ورقا لنجان كذا كذا مهم . أوصف  
طبق من السورج . وعشرا  
أخرى من الأشياء مجتره . وعشرا  
وهناك دوق ترتيب أو نظام . وقد  
ألقى في الأوزة . يصح  
الأم . ثلاثة . ثلاثة . ثلاثة .  
والقصة الخبيثة التي في الغرة .  
فإذا دخل إليها داخل ذلك .  
يشق طريقه منه ١٠٠٠ كان أحيانا  
يخفي في خفيته . وتقولون

الحامة في بيته . أنصرف كير  
يكتب ويؤلف . وفي أي مكان  
يستعمل ورائع فيه ١٠٠٠

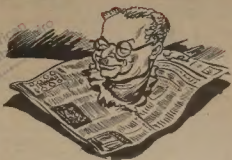
قال : كان يصعد في غرة  
معه . كانت دائما في حالة سبة  
من الفارة والإصاح . كان يترك  
النافذة مدعونة ليل ونهار وصدا  
وشنا . فكانت الأتربة والأضواء  
تضيق من الشادة وتستقر في  
المائة وعلى الفراش وفي الأوراق  
فإذا حاول أحد أن يزيلها طارت  
والفتش في آخر أوس . كانت  
المادة غايه من النومي . عجيده  
من الرسائل . فصاحت عطره .  
كتب : طروف . وفي كتابة .  
الأم . دولة . مجلات . زيد . مسكر  
تجاح . سكان . شوك . وملائق .  
ورقا لنجان كذا كذا مهم . أوصف  
طبق من السورج . وعشرا  
أخرى من الأشياء مجتره . وعشرا  
وهناك دوق ترتيب أو نظام . وقد  
ألقى في الأوزة . يصح  
الأم . ثلاثة . ثلاثة . ثلاثة .  
والقصة الخبيثة التي في الغرة .  
فإذا دخل إليها داخل ذلك .  
يشق طريقه منه ١٠٠٠ كان أحيانا  
يخفي في خفيته . وتقولون

الحامة في بيته . أنصرف كير  
يكتب ويؤلف . وفي أي مكان  
يستعمل ورائع فيه ١٠٠٠

قال : كان يصعد في غرة  
معه . كانت دائما في حالة سبة  
من الفارة والإصاح . كان يترك  
النافذة مدعونة ليل ونهار وصدا  
وشنا . فكانت الأتربة والأضواء  
تضيق من الشادة وتستقر في  
المائة وعلى الفراش وفي الأوراق  
فإذا حاول أحد أن يزيلها طارت  
والفتش في آخر أوس . كانت  
المادة غايه من النومي . عجيده  
من الرسائل . فصاحت عطره .  
كتب : طروف . وفي كتابة .  
الأم . دولة . مجلات . زيد . مسكر  
تجاح . سكان . شوك . وملائق .  
ورقا لنجان كذا كذا مهم . أوصف  
طبق من السورج . وعشرا  
أخرى من الأشياء مجتره . وعشرا  
وهناك دوق ترتيب أو نظام . وقد  
ألقى في الأوزة . يصح  
الأم . ثلاثة . ثلاثة . ثلاثة .  
والقصة الخبيثة التي في الغرة .  
فإذا دخل إليها داخل ذلك .  
يشق طريقه منه ١٠٠٠ كان أحيانا  
يخفي في خفيته . وتقولون



# كيف شقوا طريقهم ؟..



**الأفراح على سعد**  
خرج من دار الأحياء واجتمع  
بكثير أعضاء حزب الوفد وقيل  
قيل : انني اشعر بان الدنيا رحلت  
مكرى ذو فكر مستقيم ، وانه  
قد برز بالافراح من سعد  
فخلول ودلائل من التي ..  
وفي ابريل ارجعت السلطات  
البريطانية من سعد فخلول  
واسماها سعد وعهد عمود  
وحشد الكتل من متفاهم في  
جزيرة مالطا وسافر الى باريس  
ليرعى قضية سعد عبر مؤتمر  
الصلح ..

## ٢٥ جنبا

ولحق هذا الوفد وفد آخر  
من مصر يتالف من مصطفى  
النحاس وحافظ غنبي وأحمد  
لقبي السيد وسليوت حنا  
وغريهم وسافر ابو الفتح مع  
هؤلاء لوفاء قراء « وادي النيل »  
إلى نشاط الوفد المصري في  
البحر ، وكان الصحفي الوحيد  
الذي رافق الوفد الى باريس ،  
ولفتح ابو الفتح في مهمته  
الصحفية وعاد الى مصر ليعم  
ثنا صاحب الجريدة الذي قرأ  
التبرير ..

وفي عام ١٩٢٠ بعد خلاف نشأ  
« وادي النيل » مع خلاف نشأ  
بينه وبين صاحبها ، فاستقال  
من رئاسة التحرير وسافر الى  
البحر ، ولحقه جريدة « الانتصار »  
لصاحبها « ابو الضيق طر » ،  
**مذكرات وشهد باشا**  
ولم يبق في القمم طويلا في  
البحر ، فتركها واستقل  
بحرا جريدة « الأهرام » ، وفتح  
حسب اصبح الجهاد ، والفتح  
الجريدة برزت ٦٠٠ واثنا  
أربعة كتب استشارات صحفية  
كثيرة فيها قصة علم العبادي  
ومذكرات وشهد باشا التي  
الزود صيغة في ذلك الحق ،  
ورحلت النقاد الأثري « جراف  
زلي » ..  
وقد كان ١٩٢٦ طلب ابو الفتح  
من « الاحرام » ان تنسج  
علاوة تقرا عشرة جنينها  
ورفضت الأهرام فاستقل ابو الفتح  
من عمله ، واستمر جريدة  
« المصري » ..

## رئيسي نصيف

## سوسوهايم



سوسوهايم - هو آتا غلي  
دفر



ماوزين تعرف اسم جود  
حضرتك الحالى



وعرفنا سعد حورات  
للتزل



موظف الاحصاء - عرفنا  
عبد الجواد الأسرة

# من محرر بأربعة جنيرات .. الى مليونير

قبل ثلاث ايام الوفاء في  
الانام ..  
**حسب التبرير ١١٠٠**  
وفي سنة ١٩١٩ ليشت  
السلطات البريطانية على سعد  
فسافر ابو الفتح الى القاهرة  
ليستوعب الامر ، ولشيت التور  
فاغتلبت الوصالات وطل صاحبها  
في القاهرة ..

استندت الحكومة البريطانية  
الرجال وبحث ، وبحثت اللورد  
التي معتمدا لها في مصر ..  
وراد ابو الفتح ان يفسر  
معدن من التي اخذت بحاول  
معدنه ، وأخيرا أصبح في ذلك  
وفعله في الساعة الثانية صباحا  
بدار الحياطة البريطانية في القاهرة  
أو اللورد التي قد وضع مسند  
في متناول يده وقد طهأ مسند  
من جريدة الاشباح جازيت ،  
الصادرة في ذلك اليوم ..  
كان السور الوطن صاحبها  
وكان الانجليز يقدرون ان كل  
مصري يريد لهم سوا ..  
وعلى ابو الفتح لم يبدت وكان  
اول خدمته صحفي ياتي به  
« المتمد البريطاني » ..

والبحر ابو الفتح ان سافر  
« وادي النيل » سؤدي بها في  
البحر ، فاشد يقع صاحبها  
ولم تكف  
بذلك بل كان بعد مالا من فطنة  
مترجمة للبحر امثال الذي  
يخدم مصر المصريين ..  
والفتح صاحب وادي النيل ،  
بعد الاضرابات ..  
وبدا الجمهور يحس بالتغير  
الذي طرأ على سياسة الجريدة  
فدأبل عزرائها ، وعرض صاحبها  
بعدا التمن الجديد لفران  
بكايف ، عود الشاي بمشهورين  
من ارباب من سنة جنينها ان  
سمة ..  
ولم يبق صاحبها بالتكسب  
الذي اشره ، ولكنه كان  
يخدم نفسه شيئا وكذا ؟  
وقد لجح في تيمر سياسة الجريدة  
وسامع في دفع مقطوعتها  
والبيع وبعث في بيع الصحفي  
وامس باله قطع جلود في هذا  
الميدان ، وصار يفتخر بالنجاح  
الذي لم يبع لكثيرين من افران  
وليس يعرف ..  
وبعد سنة عين رئيسا لتحرير

كان يعتقد انه من اكتر اصحابها ربات في بلاد مساحة الجلالة  
لا يكن مرتبة مثل مرتبة وتكليفه من ثلاثة اسفارا  
كان نورتيكاف يتقاضى ... جنية . وكان صاحبها يتقاضى  
٤٠٠ جنيه ..  
قد مران في ايامه بعد ثلاث اشهر الاول من الجينات ..  
وفي ايامه انتهت التي كان يتقاضى في اول الشهر من المرحوم  
محمد أحمد الكارة كاتب ليد في طر كمال فاروق ..  
كان « الكارة » يصدر « وادي النيل » في الاسكندرية وكان هذا  
الكتاب يقوم بالرجحة والخرير ويحتن من الاخبار  
كان يعمل من الساعة السابعة صباحا الى الساعة الثالثة بعد  
منتصف الليل ..  
كان الصحفي الشاب لإمام .. كان يخرج مع الجريدة رتب  
الباعة وهو يتادون عليها ويرتادوا وهم يعرفون منها

قال الصحفي الشاب محمود ابو الفتح من سوء توزيع الجريدة  
التي يمل فيها الفرق والفرق ..  
وسامه ان صاحب « وادي النيل » يرسل اليه الجريدة القاهرة  
كل يوم .. نسخة فتواد الحسوس نسخة في الاسكندرية كما هي  
يرحم ان صاحب الجريدة يبعثها  
للمعهد بليبوراد حوتوات الصحف  
يبعثها بعترة مليارات ..  
وحزن في نفسه ان يرى  
جوده كلها تذهب لادراج الزمان  
فكتب على دراسة اسباب كساد  
الجريدة في سريان ما اكتشف ان  
منها من الحرب الكبرى الاولى  
ولم يبقها على سبيلها .. مما  
السبب في ذلك الكساد ..  
**سياسة « وادي النيل »**  
كانت الجريدة تكتب مستعمر  
الجمهور ، وتخرج اعادها بعد  
غير كل يوم لتسليم المرحوم  
بتمناها التي تسال الانجليز  
ولامسا مشهورين التي استمرت  
السلطة المصرية داماما لها  
لك الحرب ..

## الوال

● يحاول الناس في الفن  
الصغيرة ان يامسوا بغيرهم  
بعضا .. فلا ان يبعوا شيئا  
يستحق الجوائز .. او جود ..  
● حبلان ان تكتب شيئا  
لا يلقى القائل مهما كنت صادقا  
● ان حب الكتابة هو اقل  
درجات الكتابة ..  
● الفصحى تلتقي كغير  
التي تلتقي للبحر .. في  
لانه قلة .. في  
كل قسطن كان في يد  
امر هادوا ..  
ان بعض النقول الموزعة  
بالعوامل ذات ان تنسج شيئا  
تنسج بعض الشباب المبدعين  
المفيدة ، والافراة بالهوس ،  
البحر والسور ..  
لا يملون تعال بالرجال  
تراه اهل ان يعرض في حق  
فيون التصرف في امواله ..  
وقد انسا كادوا في مهارة  
الاحصاء استلكت القروض  
والاصح للفرق .. كل انفسوس  
وليس الاثنية اي حق فهو ..  
يؤكد بعض الاثنية ان  
للموسيقى اثرا كبيرا في تشد  
بعض الامراض ... فلا كان  
الامر كذلك وجب ان يكون  
ليطفي الموسيقى التي في حوت  
امراض مبدية ... وكلا  
الامرين صحيح .. وليس ادل  
على صحة الثاني من موسيقى  
الاذاعة الاسلكية ..





لعاطف البتة

الديكوليه .. في بلدنا ! ..